**Wat is een hydroprint**

Ursula Schmidt-Troschke

Goethestr. 38

45128 Essen

Tel.: 0201-171 50 380

Mob.: 0173 408 43 46

E-mail: info@wassergrafik.eu

Homepage: [www.wassergrafik.eu](http://www.wassergrafik.eu/)

**of**

**De metamorfose van de loktaplant tot een hydroprint**

Alle papieren die onmiddellijk met verf verbonden kunnen worden, zijn geschikt. Het zogenaamde "Himalayapapier" uit het Koninkrijk Bhutan of Nepal levert de beste voorwaarden.

Stel u een dienblad voor waar niets kan afvallen, omdat het omgeven is door een boord. Mijn "dienblad" heeft een grootte van 3 x 1,20 m en is bekleed met meerdere lagen doorzichtige folie. De randen ervan vallen ruim over alle zijden. Naar dit bekken wordt er ong. 150 liter water getransporteerd, waarin er bijvoorbeeld methylcellulose of een andere verdikkende stof vermengd worden.

Ik gebruik oplosmiddelvrije en in water verdunbare verf. De verven worden met behulp van een plastic flesje van 100 ml met een druppeldop op de vloeistof gedruppeld. Door speciale instrumenten te gebruiken begint het verftapijt lichtjes of veel te bewegen. Vervolgens worden de verven in een bepaald patroon getrokken en geschoven. Speciale additieven hebben de eigenschap om de patroonvormen uit te strekken of te doen inkrimpen. Daardoor ontstaan er chaotische, krachtige of rustige kleurstructuren, die mits enige ervaring herhaald kunnen worden. Het gladde, droge papier wordt vervolgens op het patroon gelegd. In een mum van tijd neemt het blad de verf op en kan het voorzichtig uit het bekken worden gehaald.

De verfresten worden afgespoeld. Het papier wordt tussen droge doeken uit katoen of linnen gelegd. Hierdoor wordt de vloeistof eruit gezogen. Het patroon blijft hierbij mooi behouden. Later in het proces wordt het papier over een staaf gehangen. Na ongeveer 12 uur is het papier droog en klaar om gladgestreken te worden met waterdamp. Indien het patroon niet gelukt is, kan het papier meerdere keren worden bedrukt. Maar het moet dan wel telkens weer opnieuw gedroogd en gladgestreken worden. En dat neemt veel tijd in beslag.

Lang niet alle bladen overleven het drukproces op de natte druktafel. Van 100 bladen gaan er 20 kapot. Maar uit de resten kunnen toch nog interessante beelden worden gemaakt. Maar die zijn pas na ongeveer vier weken droog. Ze wegen dan even veel als een gedroogd blad, wat ze nu eenmaal oorspronkelijk waren.